

# CORRIERE DELLA **PAURA**

N. 6 - L. 300 - Novembre 1974 Mensile-Sped. Abb. Post. Gruppo III/70

**L'EVOCAZIONE  
di SATANA**  
riti e leggende

BORIS

**AGGHIACCIANTE:  
I VU-DU!**



# GORRIERE DELLA PAURA

Direttore Responsabile:  
**MARIA GRAZIA BENINI**

EDITORIALE CORNO s.r.l.  
Viale Romagna 14 - 20133 Milano

**N. 6 - Novembre 1974 - Anno I**

## SOMMARIO

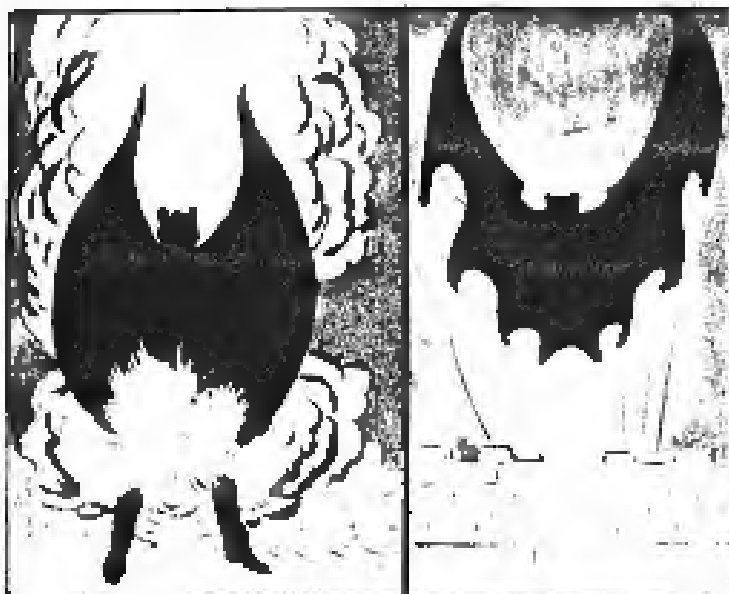
Bianco su nero di M.G.P. (presentazione)	1
Edward Alexander Crowley, l'evocatore di demoni di Cesare Medail (articolo)	2
Gabriel, l'esorcista di Doug Moench & Billy Graham (fumetto)	7
Satana può aspettare di Paul Reinman (fumetto)	21
La posta della strega (rubrica)	26
I vampiri bevono molto di Joe Sinnott (fumetto)	27
La paura in celluloide di M.G.P. (rubrica)	33
La regina Voo-Deo di New Orleans di Thomas & Colan & Giordano (fumetto)	35
L'Astranero di Sargatanas (rubrica)	49

Casa editrice: Editoriale Corno s.r.l.  
redazione, amministrazione:  
Viale Romagna, 14 - 20133 Milano  
Telefoni 73.82.182 - 73.84.002  
Pubblicazione Mensile  
Autorizzazione Tribunale Milano N. 153  
del 6 Maggio 1974  
Spedizione in abbonamento postale  
gruppo III/70  
Direzione Editoriale: Luciano Secchi  
Impaginazione: Luigi Corleggi

Stampato da: Intergrafica S.p.A. -  
Via Michelangelo - Cologno Monzese (MIano)  
Distribuito da: Rusconi Distribuzione -  
Via Odoifredi 23 - 20124 Milano  
Numeri arretrati L. 300. Inviare tramite  
versamento sul c/c postale n. 3/11597  
intestato a Editoriale Corno - Viale Romagna 14  
20133 Milano o con vaglia postale o assegno bancario.  
Non si fanno spedizioni contrassegno.  
Disegni, manoscritti, anche se non pubblicati,  
non vengono restituiti.

### DIFFIDA

Soggetto, sceneggiatura, nomi dei personaggi e disegni contenuti in questa pubblicazione sono sotto protezione del copyright-trademark. Qualsiasi plagio dell'opera o parte di essa, verrà perseguito a norma delle vigenti leggi internazionali.



## bianco su nero di M.G.P.

Miei cari zombie,

eccomi di nuovo a voi col solito discorso aperturale (?): in questo numero c'è davvero tutto: l'Esorcista (è di moda adesso, no?), i vampiri, i diavoli, gli zombie nonché il consueto articolo del Cesare Medail che questa volta parla di un fantosissimo evocatore di demoni quale lo è stato Mister Edward Alexander Crowley e c'è anche un mio articololetto sul film del momento, ovvero sull'Esorcista che, vi assicuro, mi ha fatto ridere a più non posso. Consiglio spassionato: non andateci a vedere ma se proprio ci volete andare, non aspettatevi terrori e paure: non esistono! Ed ora qualcosa in linee generali, posso anticiparvi che fra qualche numero ci sarà un bel manifesto tutto-nero con magari qualche ribocco in rosso per rendere più efficace l'atmosfera post-

mortem e che abbiamo anche previsto un bel supplemento al G.D.P. del cui contenuto però nulla vi dico. Gli abbonamenti partiranno senz'altro con la decorrenza del nuovo anno e nel prossimo numero vi sarò precisa circa il prezzo. Avete comperato il « Volto della paura »? Ed ora una notizia che farà felici tutti gli ammiratori di Stan Lee: fra non molto uscirà un nostro volume, tutto a colori, intitolato « La Marvelstonia dei super-eroi »: secondo me vale la pena di prenderlo (magari facendoselo regalare) perché è davvero una pietra miliare nella storia del fumetto. E' stato « curato » con amore e dedizione da Luciano Secchi. Ora vi lascio e vi auguro, ancora una volta, buona lettura.

la vostra M.G.P.

© Copyright 1973 - 1974 by Marvel Comics Group. All rights reserved. The Italian translation copyright by Editoriale Corno. Dracula Lives, Monsters unleashed, Tales of the Zombie and Vampire Tales are trademarks of the Marvel Comics Group. Published by arrangement with Transworld Feature Syndicate Inc.  
© Copyright esclusivo per l'Italia: Editoriale Corno s.r.l.

Raccontando la vera storia del dottor Faust, a proposito del cosiddetto contratto infernale, sull'ultimo numero del « Corriere della Paura » abbiamo riportato l'episodio in cui — secondo le cronache dell'epoca — sarebbe avvenuto il primo incontro fra il tenebroso mago e il demone. Si era svolto secondo un rito di evocazione, secondo cerimoniali precisi che affondano le radici in tradizioni antiche. Nel momento in cui si parla tanto di « esorcista » (di colui cioè, che scaccia i demoni), questo è il caso opposto, di chi vuole evocarli, di chi crede di poter entrare in contatto con l'entità satanica. Insomma, l'« esorcista » risaccerebbe il diavolo all'inferno dal corpo del posseduto, mentre il « satanista » (ricordiamo, tanto per stare nel cinema, « Rosemary's baby » di Polansky) cercherebbe di realizzarne la presenza fisica, visibile e tangibile.

Chi ricorda il film di Polansky (fra l'altro molto più serio del banale e commerciale « Esorcista » che, se ha provocato nausea e svenimenti in America, incontra risate nelle platee italiane), può dedurre che l'evocazione satanica non è un fenomeno seppellito nel passato, nei sabba contadini, residuo della religione pagana del « dio cornuto », il dio del povero, il « nemico » di quel dio celebrato nei palazzi e nelle chiese da re, aristocratici e vescovi, in nome del quale legittimavano il loro potere e la loro prevaricazione sui deboli.

2 E' un fenomeno presente an-

che nella società del ventesimo secolo.

Forse Polansky aveva come punto di riferimento, nel suo film, l'ormai celebre « chiesa nera » fondata dal satanista Anton Lavey a Los Angeles dove si celebrano matrimoni e battesimi nel nome del diavolo. Un fenomeno ormai mercificato (In California si vendono tessere, *gadgets*, souvenir diabolici), ma che ha messo radici profonde nella sottocultura misticheggiante della costa orientale, dove da un lato si venerano i « guru » indiani dall'altro abbiamo Manson, ribattezzato appunto « Satana », che in nome del diavolo fa ammazzare proprio la moglie di quel Polansky che aveva osato evocarne l'immagine sullo schermo.

Il culto satanico, di cui l'evocazione è il momento saliente, ha avuto comunque, in questo secolo, un nome: non certo quello ciarlatanesco e pubblicitario del californiano Lavey, ma quello di Edward Alexander (Aleister) Crowley, nato a Leamington (Warwickshire) il 12 ottobre 1875 e morto dopo una vita incredibile a Netherwood (Hastings) nel 1947. Su questo enigmatico personaggio, che si dice sarebbe stato per qualche tempo addirittura l'amenità grigia di Hitler, sono stati scritti libri ed esistono molte e confuse testimonianze: uno dei principali obiettivi della sua vita, comunque, era quello di mettere a punto le formule e i rituali adatti ad evocare presenze infernali. Secondo quanto raccontò il suo

amico e discepolo Victor Neuburg, che ne fu testimone, nel 1909 ad Algeri, Crowley ottenne un « successo » impressionante.

Ecco la cronaca: può essere definita un classico dell'evocazione diabolica. Da Algeri, Crowley e Neuburg si spinsero a sud nel deserto. Qui, decisero di evocare un « potente diavolo » chiamato Choronzon. Malgrado lo studio del più antichi e disparati rituali evocativi, Crowley aveva sempre avuto risultati poco soddisfacenti, ma questa volta andò diversamente. Tracciò sulla sabbia del deserto il cerchio magico e, al di fuori di esso, il Triangolo di Salomone, come vuole il testo magico *Lemington*. All'interno del Triangolo scrissero il nome « Choronzon » (come riferisce il libro « La magia nera » di Richard Cavendish, ediz. Mediterranee). Quindi Crowley e Neuburg sgozzarono tre piccioni, uno per ciascun vertice del Triangolo, versandone a terra il sangue.

Il « mago » indossava una tunica nera con un cappuccio che gli copriva tutta la testa, munito però di fessure per gli occhi. Si sedette entro il Triangolo, per permettere allo spirito di prendere possesso di lui (ecco « l'antiesorcista », che cerca la possessione anziché combatterla). Alcuni occultisti sostengono che questa fu un'imprudenza fatale a Crowley, poiché il demone evocato l'ossessionò per tutto il resto della sua incredibile vita. Neuburg, invece, si collo-

# EDWARD ALEXANDER CROWLEY,

## l'evocatore di demoni

*di Cesare Medail*

cò nel circolo ed invocò tutti gli arcangeli e le loro legioni perché lo proteggessero (sono esperimenti che, a detta degli occultisti, possono produrre effetti terribili se non fatali in chi li attua) ed iniziò a recitare una formula, una specie di incantesimo.

Crowley aveva in mano un topazio e, guardandovi dentro, vide (o racconta Neuburg che lui ha visto) il demone apparire nelle profondità della pietra, urlando le parole che aprirebbero le porte dell'Inferno: **Za-zaa, Zazaa, Nacatanada, Za-zaa...**

La prima manifestazione del demone è verbale, parla con la voce di Crowley e anche nel suo stile, per cui è lecito pensare che sia lo stesso Crowley a parlare in uno stato particolare di esaltazione: « lo ho fatto di tutte le cose le mie concubine, e nessuno può toc-

carle, eccetto me... Da me vengono lebbra e vaiolo e pestilenza e cancro e colera ed epilessia ».

A questo punto l'allucinazione di Neuburg: non veda più Crowley seduto nel Triangolo, ma una donna bellissima. Essa comincia a parlargli dolcemente, guardandolo con occhi tentatori, ma l'esperto discepolo comprende che si tratta in realtà del demone, che tenta di attirarlo fuori dal circolo, che ha una funzione protettiva, un limite che Satana non varca nei rituali di magia nera.

Improvvisamente risuonò una risata « cupa e selvaggia » e Choronzon apparve visibile nel Triangolo. Copri Neuburg di adulazioni e gli chiese di poterlo avvicinare, per porre la testa sotto il suo piede e adorarlo e servirlo. Neuburg riconobbe nella richiesta un altro

inganno, un tentativo di irrompere nel circolo che lo proteggeva e rifiutò. Choronzon, che aveva ora assunto l'aspetto di Crowley, ma era nudo, lo pregò di porgergli dell'acqua per calmare la sua sete. Ma Neuburg capì che si trattava di uno stratagemma per attirarlo fuori dal circolo col pretesto di soccorrere l'amico e comandò al demone di obbedirgli per i nomi di Dio e per il Pentagramma.

Neuburg, che cominciava a spaventarsi, minacciò di ricacciare nel dolore e nella furia dell'Inferno, ma il demone rispose in modo magnifico, alla maniera del Mefistofele di Marlowe: « Credi tu forse, o sciocco, che vi sia una furia o un dolore che io non conosca, o un altro inferno che questo mio spirito? » (e qui la risposta è nello stile e nel linguaggio di Crowley, per cui si po- 3

*Edward Alexander (Aleister) Crowley*





trebbe supporre forme allucinatorie indotte dal maestro al discepolo in uno stato di esaltazione).

A questo punto la cronaca assume aspetti drammatici: il demone comincia a vomitare un torrente di oscenità e di bestemmie. Neuburg cerca affannosamente di trascriverne tutte le parole (in fondo era un esperimento, parascientifico se vogliamo) e, mentre la sua attenzione è distratta Choronzon getta della sabbia dal Triangolo alla linea esterna del circolo, così da interrompere la protezione e gettarsi all'interno. Neuburg racconta di essere stato gettato a terra da una specie di mostro furioso che cercava di squarciargli la gola con le zanne (analogia evidente con i modi di comportamento attribuiti a licantropi e vampiri). Disperatamente, invocò i nomi magici divini e

colpi Choronzon con un pugnale. Il demone fu sopraffatto e respinto nuovamente entro il Triangolo. Neuburg riparò il circolo, mentre Choronzon si trasformava ancora in donna e ritentava vanamente la seduzione. Infine, quando l'energia del sangue dei piccioni, ormai prossima alla fine, si esaurì, l'essere diabolico scomparve e l'esperimento ebbe termine.

Crowley stava sempre seduto nel Triangolo, avvolto nella tunica e nel cappuccio, come se nulla fosse accaduto. Affermò di aver avuto la sensazione di essere stato molto lontano, mentre Choronzon si « sostituisce » a lui all'interno del Triangolo. Disse anche che ai suoi occhi il demone era apparso come una donna, un vecchio saggio, un serpente e nella stessa immagine fisica di Aleister Crowley.

Abbiamo detto che, secondo gli occultisti, Crowley rimase per sempre ossessionato da questa esperienza del 1909: fondò una specie di religione in cui il satanismo si mescolava al sesso e alla perversione: per l'offerta delle sue messe nere venivano usate sostanze fisiologiche che rappresentavano i segni esteriori e visibili del sacramento (« L'escremento è la mia oetia », scrisse). Grandi sacerdotesse della sua setta erano le cosiddette « donne scarlatte » (alcune delle quali furono nobildonne inglesi e francesi che seguirono ciecamente Crowley nelle sue abiette regie). Durante le cerimonie, esse dovevano « sorpassare nel vizio e nella perversità tutto ciò che uno spirito raffinato, esasperato dall'alcool e dagli stupefacenti poteva immaginare in erotismo ». « Tutto è nel sesso — 5



scrivse Crowley — « noi possiamo accedere a Dio solo con l'iniziazione erotica ». In realtà, per questo stregone del ventesimo secolo l'« uso » della donna, come quello delle droghe e degli stupefacenti, era un mezzo per provocare aperture e fratture nella coscienza comune e, soprattutto, (essendo questa la sua ossessione) per entrare in contatto con entità superiori.

L'effetto delle droghe, infatti, per Crowley e discepoli, era paragonabile a quello delle antiche bevande sacre o delle orrende misture che nel medioevo permettevano le esperienze del sabba e avevano per finalità l'apparizione, al culmine dell'orgia, del « dio cornuto », il mitico Pan delle religioni precristiane, inteso come signore del mondo, non nemico di Dio, ma suo delegato ad amministrare le vicende di questa terra: il re del mondo, insomma.

Ora, i protagonisti del sabba contadini, i maghi neri delle sette moderne come quella di Crowley, dicono di essere real-

mente entrati in contatto con queste entità, di avere « evocato » insomma, di avere « visto » le figure diaboliche che descrivono, ma si può tentare una spiegazione razionale del fenomeno.

E' abbastanza plausibile, infatti, che i procedimenti della magia rituale possano con una certa frequenza produrre allucinazioni. Il « mago nero » vi si può preparare in due modi: con l'astinenza e la rinuncia al sonno oppure attraverso alcool, droghe ed esasperazioni sessuali. Spesso respira fumi che possono influire sui centri nervosi, sul cervello e sui sensi. La forza dei riti celebrati deriva dai più reconditi, emotivi e irrazionali livelli della sua mente e si esalta con il sangue: uccidendo un animale, procurando ferite a un essere umano, oppure ancora avvicinandosi all'orgasmo e raggiungendolo. Attraverso tutti questi processi si concentra su di una immagine mentale che raffigurerebbe l'entità diabolica che desidera vedere. E' tutt'altro che stra-

no che al culmine della cerimonia e dell'esaltazione egli riesca effettivamente a vederla. Attraverso alcool, droga, sesso, autointossicandosi insomma i satanisti concentrati su una figura immaginaria, alla fine si convincono di averla vista davvero anche se in realtà non esiste. Allucinazioni prodotte volontariamente, insomma. Non tutti gli occultisti, però, sono d'accordo. Molti affermano, invece, che i riti autointossicanti sono necessari perché l'« entità » non fa parte del mondo normale, tangibile, e quindi non se ne può avvertire la presenza nel consueto stato della mente. Scrive Cavendish nella « Magia nera »: « Lo spirito può anche mostrarsi in una forma creata per lui dall'immaginazione del mago, ma in effetti è una **forza reale** », e aggiunge « può essere la forza dell'intelligenza, che esiste indipendentemente dal mago ed in questo caso non è immaginario più di quanto non lo siano le forze dell'elettricità e della gravitazione ».

Le interpretazioni che si danno al fenomeno dell'evocazione sono contrastanti: resta però un interrogativo a cui rispondere e che riguarda la realtà effettiva dell'entità vista ed evocata. « E' davvero logico — continua Cavendish — considerare reali solo quelle cose che percepiamo in uno stato di coscienza definito « normale », ed irreali tutto ciò che si manifesta in condizioni definite « anormali »? ». Secondo gli occultisti, la divisione fra irreali e reali è molto più tenue e sfumata di quanto non si creda comunemente. Forse, insomma, è stata l'esaltazione di Crowley a Neuburg a far loro vedere un Choronzon che non c'era, ma può essere che un Choronzon reale non l'avrebbero mai potuto evocare e vedere senza quei particolari rituali autointossicanti. Ma qui la cronaca si ferma ed entriamo nel campo delle ipotesi dove può essere tutto e il contrario di tutto.

Cesare Medail



ALBA DEL 13 GIUGNO 1974:  
DUE PRETI HANNO APPENA  
TERMINATO LA LORO PAS-  
SEGGIATA E SI TROVANO  
DAVANTI ALL'INGRESSO  
PRINCIPALE DELLA CATTE-  
DRALE DI S. BENEDETTO  
A MANHATTAN. SALGONO  
LA GRADINATA PER PREPA-  
RARI AGLI UFFICI DEL  
MATTINO ....

SIETE STATO  
FUORI, IERI  
SERA, PADRE  
ARTEMIS?

FUORI?

SÌ... NON SIETE  
ANDATO A TROVA-  
RE UNO DEI NO-  
STRI POVERI  
CARCERATI?

... IO...  
NON C'ERO?

NON ERA-  
VATE IN  
CAMERA!

NON... NON  
RICORDO!

MA QUESTA MATTINA  
NON CI SARANNO  
UFFICI ....

# GABRIEL L'ESOR- CISTA

DIO È  
MORTO  
SULLE  
SUE  
GINOC-  
CHIA

DIO... PERDONA  
QUESTI PROFANATORI  
DELLA TUA CASA!

DOUG MOENCH SCRITTORE  
BILLY GRAHAM DISEGNATORE





MA HAI BISOGNO DI  
PIÙ SPACCO? PIÙ  
SQUADRA? PIÙ  
COPERTURA? PIÙ  
COPERTURA? PIÙ  
COPERTURA?

— 200 —

MA (ME OVO) A  
AL 71 F A S  
A

44-70000-96  
ALL INFORMATION CONTAINED  
HEREIN IS UNCLASSIFIED  
DATE 12-10-80 BY SP-10

1571

[illegible]



EPPURE È UN VISITATORE  
CHE SA CHE IN QUESTO PA-  
LAZZO...

LA SUPERSTIZIONE NON  
HA COINVOLTO PROPRIO  
TUTTI QUELLI CHE VI AB-  
BIAMO

E SA CHE SE DEVE  
CERCARE DELL'AUTO  
AL DI FUORI DELLA SUA  
CATTEDRALE



E  
PROVANO  
QUI?

BUON GIORNO  
PENSO CHE QUE-  
STO SIA L'UFFI-  
CIO DI

GABRIEL  
VI STA ASPET-  
TANDO, FA  
DIRE

SOLO CHE  
TEMPO CHE OR-  
MA L'UFFICIO  
CAFFÈ SIA  
FREDDO!

PADRE LAZAR.  
SONO FELICE DI VE-  
DERVI ANCHE SE CIO'  
MI RIENTRA ALLA MEN-  
TE DI BRUTTI RI-  
CORDI DEL PAS-  
SATO!

È LA GRAVE  
MALA DEL  
PRESENTI CHE  
MI CONDUCE QUI  
E NIENTE DI  
PIÙ, GABRIEL

FA FIDARE  
IL NOSTRO  
OSPITE  
DESADIA!

E A L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE  
 GRAZIE!  
 RICORDATE  
 PADRE ARTEMIS?

CHE LO RICORDO E RICORDO MOLTO  
 L'ORA ANCHE AGLI ALTRI  
 LA SUA ASSUNZIONE  
 E POSTO  
 E TA TA  
 LA TA  
 A TA



E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE



E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE



E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE



E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE

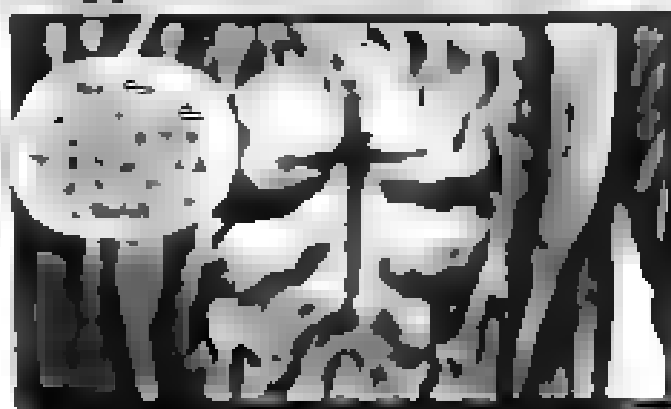
E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE  
 E L'ORA SPINGI TE E L'ORA SPINGI TE













ED ERA LA MIA DISPERATA  
VOGLIA DI VIVERE  
DEVE RACCONTO



ENTRE MI STRAPPAVO  
TENENDO IL



"E QUANDO  
APPRO-  
GIAI QUEL  
CRUCIFISSO  
SO BRU-  
CIANTE  
NEL MIO  
CUORE"

"E NON  
POTESTI  
SOPPORTA-  
RE OLTRE  
LA SCENA"

"E TE NE ANDASTI DAL  
MIO CORPO SCONFITTA"

ESORCIZZATA  
PER SEMPRE!



E SAI CHE TI POSSO  
ESORCIZZARE ANCO-  
RA CATHERINE... PER-  
CHE SEI DEBOLE...  
DEBOLE!

NO!  
IO POSSO  
POSSE-  
DERTI AN-  
COR A! LO  
POSSO!



PROVA



SE TI POS-  
SIDERO!  
LASCIERO  
QUESTO  
CORPO!

E POSSIE-  
DERO IL  
TUO!



COSA COSA  
MI STA SUCCE-  
DENDO?

TI SENTO,  
CATHERINE...  
UNTO CHE  
STA CERCAN-  
DO DI ENTRA-  
RE DENTRO  
DI ME!



MA NON TE LO  
PERMETTEVO  
O SONO PIU'  
FORTE DI TE  
CATHERINE? MI  
HO CHIUSO  
FUORI!

ORA NON  
HAI PIU' UN  
CORPO

NON HAI UN CORPO  
IN CUI ENTRARE NIENTE  
DA COORDINARTE CON LA  
TUA MALVAGITA'  
NIENTE

NON TI LASCE  
PIU' ENTRARE  
CATHERINE!

NESSUN  
POSTO DO-  
VE ANDAR  
CATHERINE

E SENZA  
CORPO NON  
PUOI ESISTERE!

**BUMBOOMF!**



QUESTA ESPLO-  
SIONE CHE COSA  
E' SUCCESSO?

GLIALCOSA CHE NON  
POTRETE MA CAPIRE,  
PADRE ARTEMIS

COSI' COME NON POTRE-  
TE MA CAPIRE PERCHE' HO  
ABBANDONATO LA VESTE  
TALARE!



GIUSTE RICONO-  
SCENTE, PADRE  
ARTEMIS PER  
VIA NON E' STATO  
NECESSARIO  
PERDERE  
UN OCCHIO

NE' VI RA-  
RA NECES-  
SARIO USAR-  
LO PER GUAR-  
DARE DENT-  
RO DI VOI  
QINDI IN FON-  
DO ALLA VO-  
STRA ANI-  
MA!

LUNEDI' 17 GIUGNO 1974 TRAMONTO UN UOMO DELLA  
VISTA DIMIETTUTA E RUSCITO AD EVITARE CHE LA  
SUA ANIMA VENISSE RAPITA UNA SECONDA VOLTA!

# SATANNA PU' ASPETTARE!





CHITTY CHITTY BANG! UP  
 IN THE GREAT LONDON  
 VILLAGE







ALLORA  
NON  
CREDI AL  
DIABOLO?

BEH C'È  
IL BENE E  
C'È IL MALE,  
LO SAPPIA  
MO TUTTI!



MA NON  
CREDERTE  
CHE IL SATANA  
POSSA  
VENIRE SULLA  
TERRA  
E CHE UN  
UOMO GLI  
VENDA L'ANIMA  
MA VERO?

SATANA È  
IL NOME CHE  
L'UOMO DÀ  
AL MALE!  
NESSUN CRIMINE  
POSSA ESSERE  
OSI D'EREN  
LA LA UN  
RE CHE CH  
HA MA  
MESSO HA  
FATTO UN  
RATTO  
CON  
DIABOLO  
ELETTO  
OMICIDIO!

NEL SILENZIO S. ODE LO  
SCRICCHIOLO DI UNA PENNA



SOLO DI UN ASSASSINO  
S. PUOI DIRE CHE ABBA  
VENDUTO L'ANIMA AL DIA  
VOLO, DATO CHE VIVE CON  
TUTTI I PRECETTI S. E  
GNORE E QUINDI CAMMINA  
NELLA DIREZIONE OPPO  
STA QUELLA DEL MALE  
CHE È RAPPRESENTATA  
DAL DEMONIO!

POI, UN'ALTRA VOLTA SI INSERISCE NELLA  
CONVERSAZIONE



DITE LA VERITÀ VOI TREMATE IL DIAVO  
LO E LO PERCHÉ? PARLATE  
COSÌ!



VI DIMOSTRERÒ  
CO CHE HO DETTO  
D CHE COSA  
AVETE BISO  
GIO A MOLTO  
ASSOLUTO?

BEH HO LA  
SALUTE, UNA  
BELLA FAMIGLIA  
E DEGLI OTTIMI  
AMICI. LEH U  
UN UOMO PUÒ  
FARE DI TUTTO  
CON MOLTI  
SOLDI!



ORA V. DIMOSTRERÒ  
CHE AVETE PAURA LEGGETE  
SE DAVVERE NON CREDETE  
NEL DIAVOLO, FAVERETE!

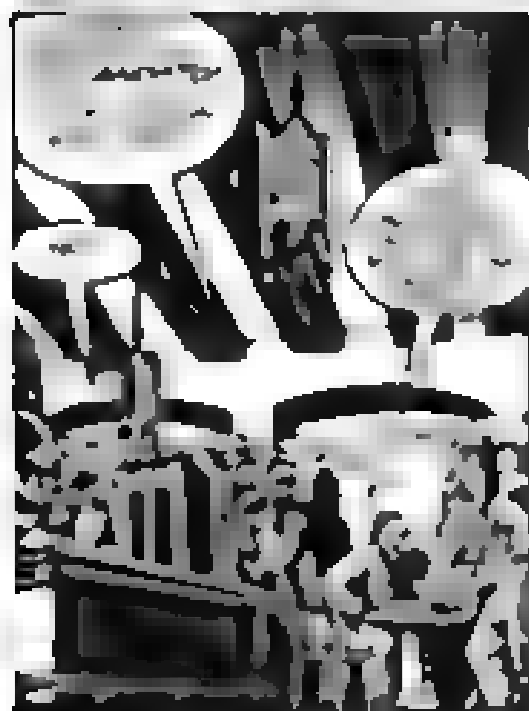
Si osserva che  
anche per una  
piccola somma  
di soldi si è disposti  
per la somma  
di un milione  
di dollari.

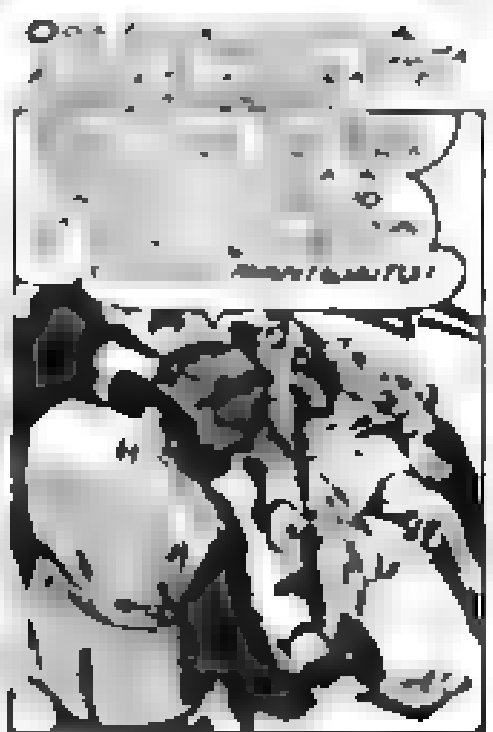
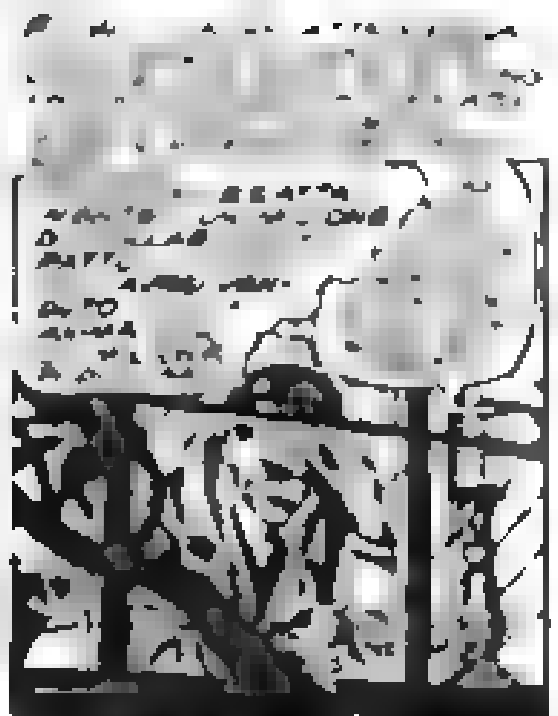
I LAMPI ILLUMINANO IL CIELO DELLA NOTTE,  
E I TUOI SEMBRANO VOGLER SOTTOLINEARE  
LE PAROLE DI DANNY



GLI SOTTOSCRIVO LA  
VENDITA DELLA MIA  
ANIMA PER LA SOMMA  
DI UN MILIONE  
DI DOLLARI!

NON FIRMA  
RE, DANNY







Cara M G P

ho acquistato il tuo disoluto CDP ed ho fatto l'imperdonabile errore di incominciare a leggere di sera. In questo modo però, ho ben constatato come l'argomento del corriere sia ben espresso! La cosa che mi è piaciuta di più è stato l'Astranero. Infatti mentre lo leggevo non sapevo se ridere o piangere (ma forse l'espressione più giusta è che «mi sono sbudellato dal ridere»). Un plauso anche per l'originalissimo racconto del numero due, «La sacca». Infine vorrei chiederti se in futuro ci saranno racconti dei cosiddetti. Ufo. Saluti  
Erminio Bruschi - Modena

Gli Ufo? Beh, qualcosa di simile certamente ci sarà. E cioè anche a te!

Carissima M.G.P.,  
mi sono innamorato di una stupenda ragazza, dove credi sia meglio darle il primo appuntamento? Come vanno le tue ghignottazioni settimanali? E le tue presenze infernali? Come posso eliminare Igor? Da quando ho conosciuto quel pazzereellone di Frankenstein, mi rompe sempre i canini. Pensi che un ramo di cedro, colto in una notte di luna piena basterebbe? Bando agli scherzi, fate il servizio

arretrati? Salutami Wolf! Non trovo superlativi per esaltare il CDP. Ottimo «La sacca». L'ho letto da un mio amico, stupendo, sublime. Domande: 1) Metterete dei poster? 2) Degli stemmi o qualcosa di meglio del medaglione? 3) Fonderete un club? Spettacolare e sublimissima MG ti dedico questi versi di Bloody Mary «Oh, Mariagrazia vestita a lutto, come le brocche della bara, solo con le mani puoi uccidere mille persone. Porto i canini che Dracula ti fece e che non cambiasti mai da quel dì». In quanti colti affondasti le tue zanne? Bellissima, scrivi altri stupendi racconti per divertirci. Pena eterne dal tuo  
Fabio Schiavo - Milano

L'appuntamento, ovvio, è al cimitero davanti alla tomba n. 73, campo 44. Mi va tutto bene, come puoi immaginare. Igor lo potresti eliminare evocando Simon Garth. Gli arretrati ti puoi richiedere mandando L. 300 per ogni copia o in francobolli o tramite C/C postale (n. 3/11597). Il poster arriverà. Il club verrà fondato sempre che Satana e compagnia non ci sabotino l'iniziativa. Bella la poesia e prometto un altro racconto.

Cara M.G.P.,  
di scrivo perché oggi ho commesso una buona azione ho aiutato la mamma a fare la spesa, in compenso ho aiutato mio padre a seppellire la nonna (materna). Ti devo confidare un segreto: mio padre sta costruendo in cantina un mostro con un occhio, due nasi e la bocca a metà ma orrore!!! stava facendo una creatura normale e per fortuna il mio amico Dracula se ne è accorto ed è stato ringraziato a pagnate. Vengo al dunque consigli: mantenere il prezzo, niente colori perché si vedrebbe troppo sangue, mantenere il formato, domande a quando il club? a quando la pagina per i lettori? Firmato, a sangue perché il mostro costa troppo, da  
Draculo & Franchestino.

Bravi, vedo con piacere che siete dei veri e propri cultori del terrore e auspico che continuate su questa strada. Mi spiace per la nonna, ma d'altronde... I consigli vanno bene così, farò di tutto per NON apportare alcuna modifica, per quanto riguarda le domande, debbo rispondere ad ambedue con un bel «non so». Perché sempre queste richieste circostanziate e non vaghe?



Cara M.G.P.,  
debbo esporti un problema. Mia mamma non vuole che acquisti il «Corriere della Paera» perché dice che è per ADULTI, come posso fare per convincerla che non è vero? Grazie.  
Un lettore disperato

Semplicissimo, faglielo leggeret

# I VAMPIRI BEVONO MOLTO!



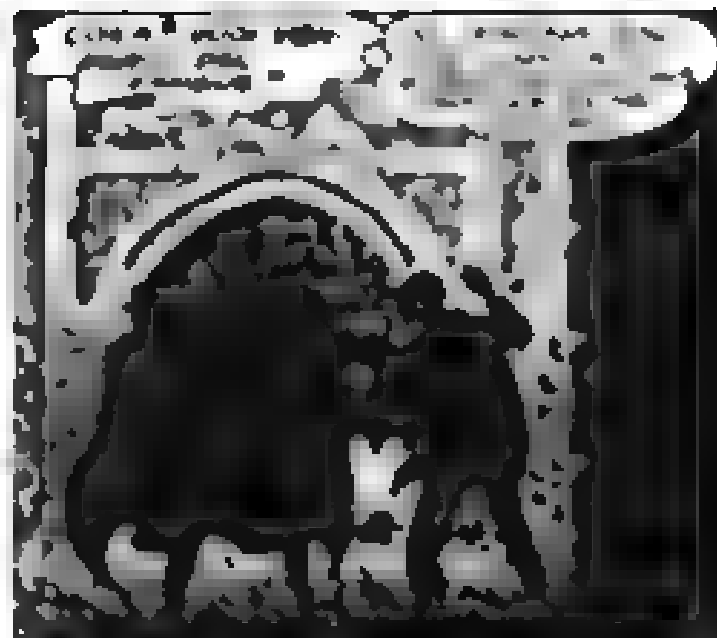


È ANDATO E KARL  
È CORRE IN CERCA



È DOPO DOPO  
TRASFORMARE!







LA SEMPLICITÀ È LA LOGICA DELLA PROPOSTA. TUTTE LE GIORNATE GLI ALTRI E LA SESSANTINA E CINQUE.

SE UN GIORNO RAGGIUNGO PER COME QUATTRO DI SANGUE CHE C'PORTERÀ E COSÌ NON DOVREMO PIÙ ANDARE IN AULA PER LA CAMPAGNA AL VOTO.

BEATO S'AMU TUTTI CONTENTI. SO CHE DI SOGNO DORMITE. V'PORTERÒ IL SANGUE PER MA CHE V'AVEVATE GIÀ.



KARL HA PIENA LIBERTÀ D'AZIONE NEL CASTELLO E OGNI POMERIGGIO PORTA IL SANGUE FRESCO PER SUOI CLIENTI E LO LASCIA NELL'ANTICAMERA.

SEMPRE! OGGI NE L'È D'HA RAGGIUNTO FAREMME PRONTO AD ANDARE A DORMIRE E QUAS L'ASAI!

BUONA NOTTE E NON PRECCO JAMTEY! VETE F'DAVI D'U.



LA NOTTE VIENE PASSATA PIACIDAMENTE.

PENSO CHE SIA UN AFFARE ASSAI BODDISFACENTE!

CERTO CHE LO È!



È COSÌ IN AMATI PER SETTIMANE? KARL LUNDE HA IL SANGUE E SI TIRA IL DENARO! MA NON TUTTO VA BENE TRA GLI ABITANTI DEL CASTELLO.

TUTTO CHE QUALCORA NON VA E' UNO DEBOLI.

NON CAPISCO! AL CUNI TRA DI NOI SONO VITO DEBOLI DA NON POTER NEVAMENTE UCCERE DALLE BARE.

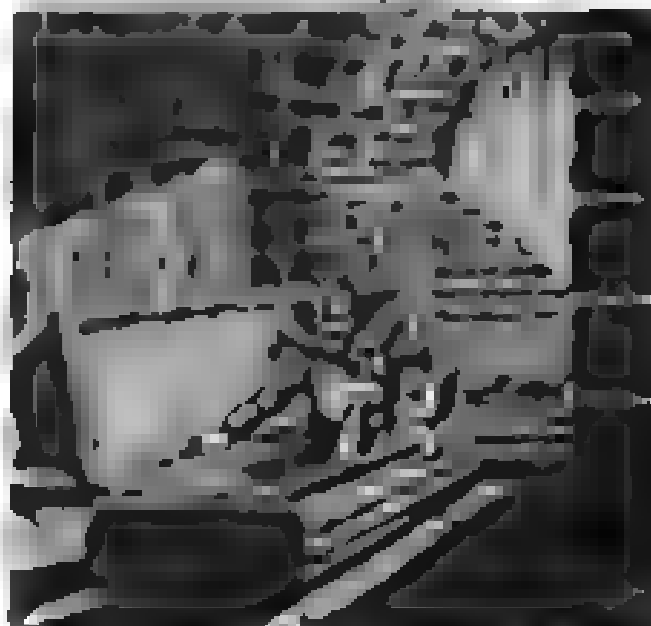


E NON È TUTTO! DA QUANDO È COMINCATA QUESTA STORIA, ABBIAMO SEMPRE PIÙ BISOGNO DI SANGUE!



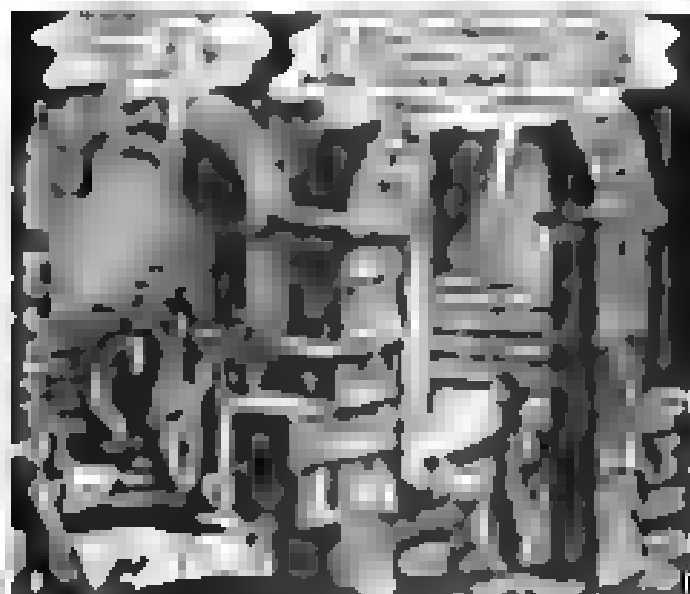
...E SI NOTANO LA  
COSA CHE

E COSÌ GOMAL DECIDE DI FAR LUCE  
SULLA SITUAZIONE! E LA NOTTE SEGUENTE



...E SI NOTANO LA  
COSA CHE

E COSÌ GOMAL DECIDE DI FAR LUCE  
SULLA SITUAZIONE! E LA NOTTE SEGUENTE



# la paura in celluloide

# L'ESORCISTA

[illegible]

quella di un ragazzo di quattordici anni, che, circa venticinque ann. fa,

[illegible][illegible][illegible][illegible]

7-11	10-11	11-12	12-13	13-14	14-15	15-16	16-17	17-18	18-19	19-20	20-21	21-22	22-23	23-24	24-25	25-26	26-27	27-28	28-29	29-30	30-31	31-32	32-33	33-34	34-35	35-36	36-37	37-38	38-39	39-40	40-41	41-42	42-43	43-44	44-45	45-46	46-47	47-48	48-49	49-50	50-51	51-52	52-53	53-54	54-55	55-56	56-57	57-58	58-59	59-60	60-61	61-62	62-63	63-64	64-65	65-66	66-67	67-68	68-69	69-70	70-71	71-72	72-73	73-74	74-75	75-76	76-77	77-78	78-79	79-80	80-81	81-82	82-83	83-84	84-85	85-86	86-87	87-88	88-89	89-90	90-91	91-92	92-93	93-94	94-95	95-96	96-97	97-98	98-99	99-100	100-101	101-102	102-103	103-104	104-105	105-106	106-107	107-108	108-109	109-110	110-111	111-112	112-113	113-114	114-115	115-116	116-117	117-118	118-119	119-120	120-121	121-122	122-123	123-124	124-125	125-126	126-127	127-128	128-129	129-130	130-131	131-132	132-133	133-134	134-135	135-136	136-137	137-138	138-139	139-140	140-141	141-142	142-143	143-144	144-145	145-146	146-147	147-148	148-149	149-150	150-151	151-152	152-153	153-154	154-155	155-156	156-157	157-158	158-159	159-160	160-161	161-162	162-163	163-164	164-165	165-166	166-167	167-168	168-169	169-170	170-171	171-172	172-173	173-174	174-175	175-176	176-177	177-178	178-179	179-180	180-181	181-182	182-183	183-184	184-185	185-186	186-187	187-188	188-189	189-190	190-191	191-192	192-193	193-194	194-195	195-196	196-197	197-198	198-199	199-200	200-201	201-202	202-203	203-204	204-205	205-206	206-207	207-208	208-209	209-210	210-211	211-212	212-213	213-214	214-215	215-216	216-217	217-218	218-219	219-220	220-221	221-222	222-223	223-224	224-225	225-226	226-227	227-228	228-229	229-230	230-231	231-232	232-233	233-234	234-235	235-236	236-237	237-238	238-239	239-240	240-241	241-242	242-243	243-244	244-245	245-246	246-247	247-248	248-249	249-250	250-251	251-252	252-253	253-254	254-255	255-256	256-257	257-258	258-259	259-260	260-261	261-262	262-263	263-264	264-265	265-266	266-267	267-268	268-269	269-270	270-271	271-272	272-273	273-274	274-275	275-276	276-277	277-278	278-279	279-280	280-281	281-282	282-283	283-284	284-285	285-286	286-287	287-288	288-289	289-290	290-291	291-292	292-293	293-294	294-295	295-296	296-297	297-298	298-299	299-300	300-301	301-302	302-303	303-304	304-305	305-306	306-307	307-308	308-309	309-310	310-311	311-312	312-313	313-314	314-315	315-316	316-317	317-318	318-319	319-320	320-321	321-322	322-323	323-324	324-325	325-326	326-327	327-328	328-329	329-330	330-331	331-332	332-333	333-334	334-335	335-336	336-337	337
------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----

[illegible][illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

Age	Gender	Height	Weight	Body Mass Index
18	Male	1.75	75	24.5
22	Female	1.60	60	23.4
25	Male	1.80	80	24.7
30	Female	1.65	65	23.9
35	Male	1.70	70	24.2
40	Female	1.55	55	22.8
45	Male	1.75	75	24.5
50	Female	1.60	60	23.4
55	Male	1.80	80	24.7
60	Female	1.65	65	23.9
65	Male	1.70	70	24.2
70	Female	1.55	55	22.8
75	Male	1.75	75	24.5
80	Female	1.60	60	23.4
85	Male	1.80	80	24.7
90	Female	1.65	65	23.9

$$+ \quad - \quad +$$

$\Delta_{\text{max}}$	$\Delta_{\text{min}}$	$\Delta_{\text{avg}}$	$\Delta_{\text{std}}$
0.78	0.69	0.73	0.04

[illegible]

Year	Population	Population	Population	Population
1990	100	100	100	100
2000	100	100	100	100
2010	100	100	100	100
2020	100	100	100	100
2030	100	100	100	100
2040	100	100	100	100
2050	100	100	100	100
2060	100	100	100	100
2070	100	100	100	100
2080	100	100	100	100
2090	100	100	100	100
2100	100	100	100	100

F	T	$\frac{F}{T}$	r	mean r	n
0.98	0.97	1.01	0.69	0.69	1

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

• compressible structure

into the machine to write

[illegible][illegible]

a comprensibile stupore e  
sto lo ridusse a scrivere.



grafica il passo è breve ed ecco Brian, nell'anno settemadue, al prese con la produzione e la sceneggiatura del film "L'ESORCISTA" di cui affida la regia a William Friedkin. E l'Esorcista, come ormai tutti saprete è stato preceduto da un battage pubblicitario condotto all'insegna del terrore e,

zione più accurata, ci hanno infatti narrato che in U.S.A. gli spettatori si sono lasciati andare a scene di delirio, e di paura irrefrenabili. In Italia tale fenomeno non si è verificato, anzi a Roma gli spettatori hanno accudito due scene più "thrilling" riviste di schiaffo: con lo stesso spirito, quindi, con cui io ho assistito alle varie scene "clou" che, credetemi, riescono a raggiungere il massimo del ridicolo e magari anche della rabbia se si pensa che uno entra al cinema proprio per vedere un classico del "terrore" e che si trova invece a dover vedere un classico di "imbocilità". Insomma, ragazzi, io non vi consiglio affatto di andarlo a vedere, vi posso, se mai, raccontare i terribili fatti che hanno preceduto la realizzazione del film e che, a questo punto, sono tenute al riparo dal tutto facile e



a girare la prima scena, il nome di Lynda Burrell, ovvero della ragazza protagonista muore durante la prima settimana di realizzazione del film, ma non è finita perché Jack Mack Gowen che interpreta una parte secondaria in cui si lascia le scene muore realmente una settimana dopo aver girato la scena, la figlialetta cinquantenne di Jason Miller, che nel "Esorcista" interpreta il suo-

lo di un prete, viene investita da un motociclista e resta a lungo tra la vita e la morte in stato del diavolo viene ammazzata durante il trasporto e ci vorranno due settimane prima di poterla recuperare, causando non indifferenti danni all'economia del film stesso. un film, come mi pare notabile, nato sotto una stella più che maligna, costretto da altri episodi secondari che ne hanno ritardato la realizzazione. Comunque a quanto pare, nonostante lo spaventoso dillicoltà iniziali, il film ha visto la luce e sta terrorizzando da mesi l'America intera: molti da noi non ne ha saputo e sarei stata davvero felice se avessi potuto consigliarvi di portarvi l'annuleto scaccia-pu, ne caso avreste deciso di andare a vedere questo "Esorcista", per onestà non solo vi dico che l'annuleto è del tutto superfluo, ma vi premetto che altrettanto superfluo può essere andare a vedere il film in questione. La vostra.

M.C.P.



# LA REGINA VOODOO DI NEW ORLEANS!

FINO A POLO TEMPO FA  
COME POTETE VEDERE, LE  
SEPOLTURE A TERRA ERANO  
IMPOSSIBILI PERCHÉ QUI ERA  
TUTTA PALUDE

ED ECCO IL PERCHÉ  
DI QUESTE TOMBE  
IN VERTICALE

SI DICE CHE DA  
QUALCHE PARTE IN QUE  
STO QUARTIERE CI SIANO LA  
DESSA Y MARIE LA VBAU  
LA PIÙ FAMOSA DONNA  
VOODOO

MA FORSE NON  
CI SONO PIÙ LOTO CHE I RESTI  
DEI POVERI VENIVANO SPESSO  
RIMOSSI QUANDO LE FAM.  
CHE NON PAGAVANO  
L'AFFITTO.

OH  
CIELO, È  
RIVOLTANTE!!

CERTO  
ANCHE SE È  
FORSE PIÙ  
RIVOLTANTE  
IL FATTO DI  
NON AVERE  
I SOLDI!!

COME  
CERTAMEN  
TE PENSERE  
TE ANCHE VOI  
SIGNORA

STORIA  
DI  
ROY  
THOMAS

DISEGNO  
DI  
GENE COLAN & DICK  
GIORDANO









LE GUARDIE DELLA AZZARDA FANNO UN'INTERROGATORIO QUANDO IL RISULTATO  
DELLA LORO INDAGAZIONE È LA SOLA VERITÀ.



E NUNCI VIENE TORNATA  
IN UN'ALTRA STAGIONE  
VOSTRE DI ESTASI.

TEAROLA E SUCCHIATA!



POI IL VAMPIRO  
SI ALZA  
DAL SUO  
POSTO.

LA DONNA CHE LE  
LE HA DATE DIVENTA  
INSIEME LA MORTE.



POI IL VAMPIRO  
SI ALZA  
DAL SUO  
POSTO.

LA DONNA CHE LE  
LE HA DATE DIVENTA  
INSIEME LA MORTE.

EL  
L'ESSE  
IL LATO  
IN SUO  
VOSTRO  
A L'ALTO  
POSTO.



LA DONNA CHE LE  
LE HA DATE DIVENTA  
INSIEME LA MORTE.

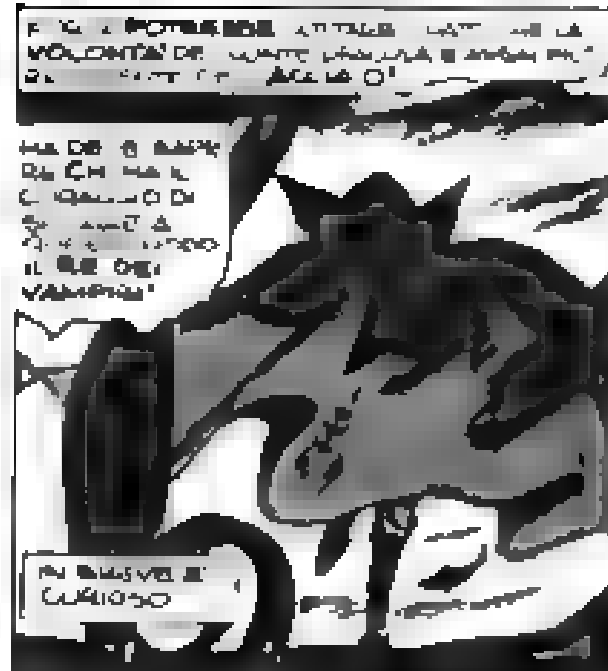
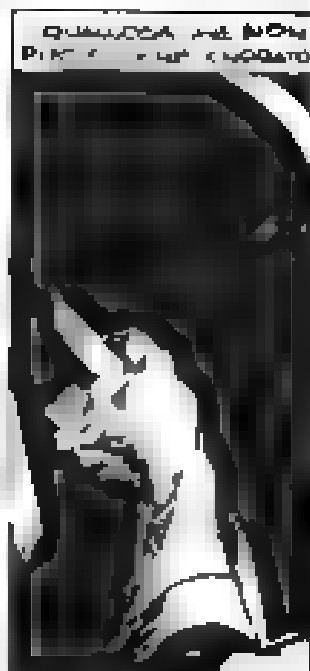
LA DONNA  
CHE LE  
LE HA DATE  
DIVENTA  
INSIEME  
LA MORTE.



LA DONNA  
CHE LE  
LE HA DATE  
DIVENTA  
INSIEME  
LA MORTE.

LA DONNA  
CHE LE  
LE HA DATE  
DIVENTA  
INSIEME  
LA MORTE.

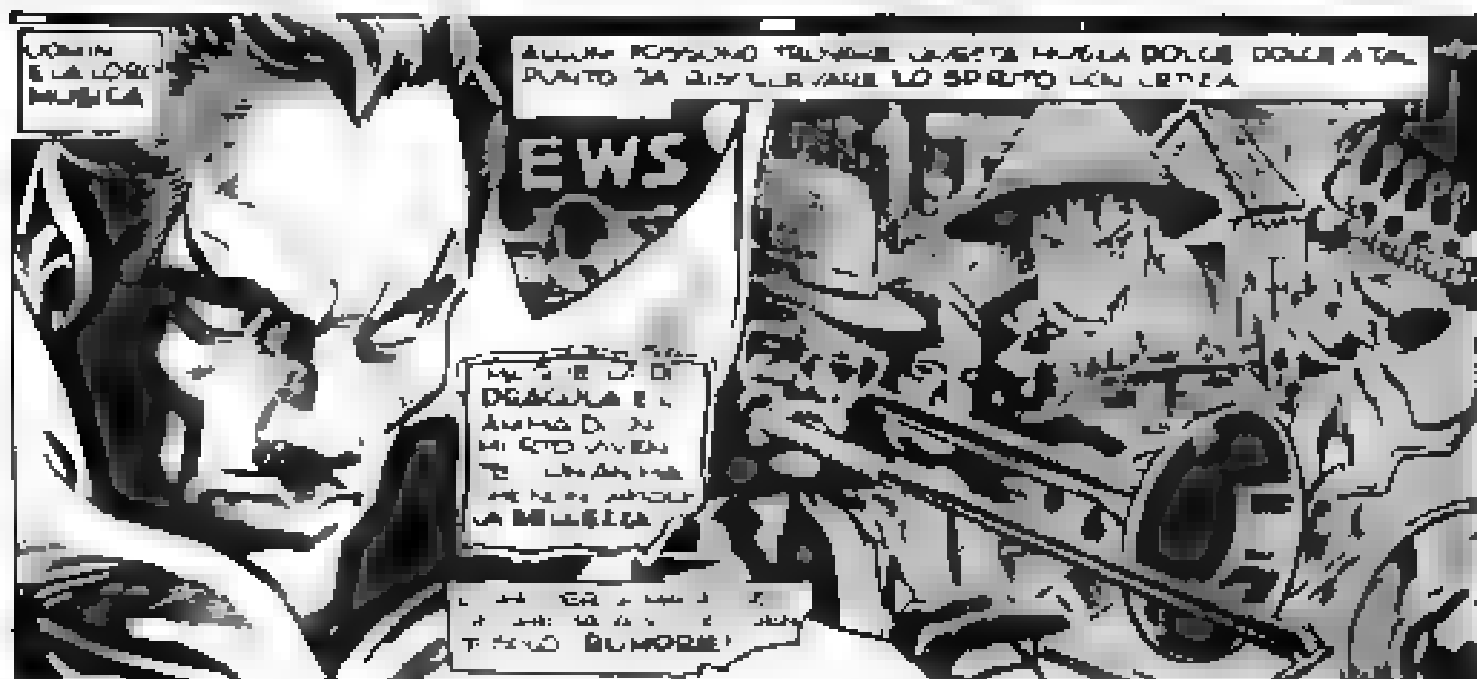
QUANDO CHE ILU IGNOTA!



E LA SUA CURIOSITA' LO CONDUCE  
PER LE STRADE DI VIEUX CARL  
RE IL FAMOSO QUARTIERE  
FRANCESE...



E' SOLO ORA  
HE' FORSE  
E' ROVE' HA UNA  
LA MISTICA DI  
SUA A' SOTTO









MA LA DONNA VINCENDO FU PERSUASA E FU FORZATA A CONSENTIRE. MA IL SUO CORPO NON FU MAI TOCCATO. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA.

LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA.

LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA.

LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA. LA DONNA NON FU MAI TOCCATA.

**LA FINE DI UNA SPERANZA**

G. BIANCHI

E SE VUOL...  
MA SÌ...  
E LA SCELTA  
È DUE

HA ANCHE  
SE VIVERE QUOTE YAU L'AMITÙ...  
DIMOSTRA A INCOMPLETA!

SI RIVELANDO SI INDIE  
BOL...  
AL D'FINE NON  
H...  
A QUESTI A...

H.O. PIANO E POPAD?  
A M... ROMANO CI PIU  
SEGUO... DI LUI E  
A MANI... MA DEVO  
SIONE... LE MIA LEMME  
A R-... COMPENSATA

NON R-... COMPENSATA NE LETT  
PER ME INFAT... ED MI NE GUARDO  
IL TELE... CONTINUAVA A...

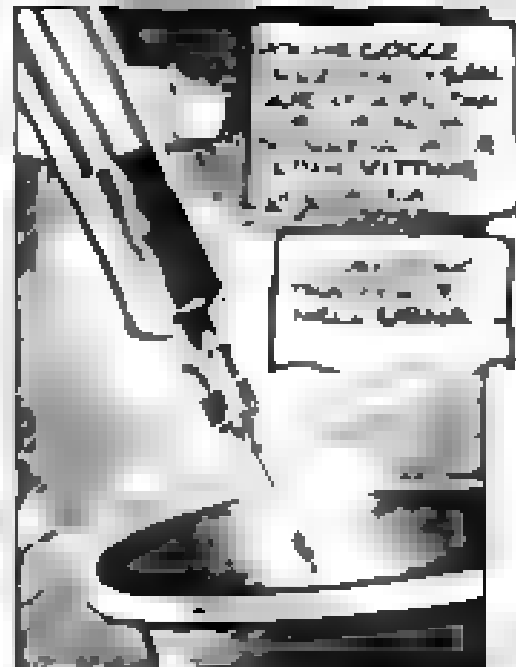
UNA... FA DA...  
E PER... DI...  
SCOPERTA SO...  
CANTIERI...  
LUCA...

G. BIANCHI

ALLORA, GIOCHI PER ENO A NEW YORK? PER IL PRIMO PREMIO C'È UN CASO GIORNA LISTRO DI FOR AVA E AN JOMI E LUI DICE CHE HA DEDICATO LA SUE INCHIESTE NA A CASO STRO?

A HOA ANCHE LO CERCAVE PERCHÉ?









SEI BELLA MADAME!  
MA IO...

COSA C'E' CHE  
NON VA? MI SEN-  
TO COSI'...

STUPIDO!  
GUARDATI NELLO  
SPECCHIO...

E' L'  
LA TUA  
RISPON-  
STA!



O DIO MIO!  
MENTRE TU  
DIVENTAVI  
PIU' GIOVANE...

...O  
DIVENTA-  
VO PIU' VECCHIO  
!!



NO! NO! LA  
VERITA' E' ANCO-  
RA PIU' ORREN-  
DA!

DIVEN-  
TO PIU' VECCHIO  
AD OGNI  
ISTANTE CHE  
PASSA!

MI HAI IN-  
GANNATO,  
DONNA,  
TU....

NOOOOOO



LE SUE GAMBE ORA SONO TROPPO DE-  
BOLI PER REGGERLO E COSI' GASTONE  
CROLLA E... MUORE!

SEI  
STATA  
CRUDE  
LE  
MARIE  
LAVEAU!



MA E'  
STATO NE-  
CESSARIO  
"MIO CA-  
RO CON-  
TE!"

IL VERO  
INCREDIEN-  
TE FINALE  
ERA L'ESSENZA  
DELLA VITA DI  
GASTONE!

E  
ADES-  
SO QUE-  
STI  
AMULETI  
...



NON GIOCARE CON  
ME DONNA! QUALUNQUE  
SIANO I TUOI POTERI SO-  
NO SEMPRE DRACULA!

MENTRE  
IO SONO  
MARIE  
LAVEAU...



E NON HO PIU'  
BISOGNO DI  
QUESTE SCIOC-  
CHEZZE!

I MIEI INCON-  
TESIMI MI PROTEG-  
GONO DA SOLI ORA  
CHE SONO DI NUO-  
VO GIOVANE!

MA  
ASCOLTAMI  
DRACULA... HO  
UNA PROPOSTA  
DA FARTI!

PARLA!!



UN MATRIMONIO.  
NO TRA UNA  
VOODOO  
E UN  
VAMPIRO!

DIVENTA MIO  
COMPAGNO  
E VIVEREMO  
IN ETERNO,  
TU ED IO...

... FINCHE'  
IL MONDO SA.  
RA' AI NOSTRI  
PIEDI!



BENE?  
CHE  
NE  
DICI?



LA TUA OFFERTA  
MI ONORA,  
MARIE LAVEAU, E  
LO RICONOSCO!

IN UN ALTRO  
MOMENTO E IN  
UN ALTRO LUGO.  
COAVREBBE  
POTUTO ESSERE  
RA' COME  
DESIDERI! MA  
NON POSSO UMR.  
MI CON CHI HAVO.  
LUTO PORTARE  
LA MIA VOLON-  
TA'!



DRACULA HA IL  
SUO DESTINO DA  
SEGUIRE SINO ALLA  
FINE DEI  
GIORNI!

E SEGUIRO'  
QUESTO DESTI.  
NO...



... DA  
SOLO!

UN MOMENTO  
PRIMA C'ERA UN  
UOMO, ORA NON C'E'  
ALTRO CHE LA  
FIGURA DI UN  
PIPISTRELLO  
VAMPIRO!

E A QUESTA VISIONE  
TREMENDA, NEMMENO LA  
DONNA VODOO PUO' REPRRI.  
MERE UN TREMITO!



POI SI  
FA DA  
PARTE...  
MENTRE  
CON UN  
BATTITO  
DI ALI LA  
CREATO.  
RA E' SPA-  
RITA,

MARIE LAVEAU  
CONOSCE LA SOLI-  
TUDINE CHE E' CON-  
PAGNA SOLO DI CHI  
HA A CHE FARE  
CON IL SOPRAN-  
NATURALE....

UNA  
COMPAGNA  
SUA E DELL'  
UOMO CHIA,  
MOTO  
DRACULA  
!!

FINE



# L'ASTRANERO

## di SARGATANAS

### **ACQUARIO (21 gennaio - 19 febbraio)**

Qualcuno vi vuole male. Guardate attentamente nel materasso e se vi scoprirete delle forbici, un setaccio e una bambola trafitta con spiloni, vuol dire che vi resta poco tempo da perdere. Se vi interessa prolungare la vostra permanenza su questa terra dovete munirvi di un dente di morto (impiccato).

### **PESCI (20 febbraio - 20 marzo)**

Accettate l'invito di un signore anziano dalla grande barba e dalla testa pelata. Andate a casa sua a vedere la collezione di stampe cinesi e accettate le sue offerte d'amore. Quando poi comincerà a tagliarvi a pezzi chiedetegli l'autografo: avrete passato un'indimenticabile serata con il grande Landru.

### **ARIE (21 marzo - 20 aprile)**

Mese decisivo per la vostra vita sentimentale. L'anima dannata dell'ultima vittima che avete messo in naftalina vi apparirà di notte per restare sempre con voi. Se soffrite di insonnia non avete da preoccuparvi: non vi svegliarete mai più.

### **TORO (21 aprile - 20 maggio)**

Siete troppo impressionabili, dovete assolutamente smetterla di urlare di terrore ogni volta che vi guardate allo specchio. Anche se avete due teste, un occhio solo, le zanne di lupo, le orecchie a punta e la coda, prima o poi anche voi troverete il grande amore.

### **GEMELLI (21 maggio - 20 giugno)**

Da quando avete aperto la finestra e vi siete gettati dal decimo piano, state precipitando sempre più in basso. Anche se la vostra discesa è veloce e precipitosa, non dovete preoccuparvi: avete molte possibilità di ottenere un successo non effimero ma duraturo.

### **CANCRO (21 giugno - 22 luglio)**

Dovete essere più pazienti e comprensivi con il vostro partner. Se il matrimonio vi appare monotono è solo colpa vostra: potevate fare a meno di mummificare l'amato bene. Cambiate più spesso sarcofago e smettetela con le assurde gelosie: nessun necrofilo turba il vostro nido d'amore.

### **LEONE (23 luglio - 23 agosto)**

Da quando avete abbracciato la carriera ecclesiastica diventando esorcisti sono cominciati i guai nell'ambito del lavoro. Siate meno diplomatici con i clienti, accendete più roghi ed evitate ad ogni costo rivalità con l'avversario. Il compromesso storico è vicino.

### **VERGINE (24 agosto - 23 settembre)**

Situazione alquanto migliorata: le donne si sentiranno portate ad ogni dissolutezza e gli uomini potranno compiere qualsiasi crimine per appagare la loro venalità. In crisi il mercato delle anime: il continuo aumento dell'offerta ha fatto crollare i prezzi. E il diavolo si frega le mani.

### **BILANCIA (24 settembre - 23 ottobre)**

L'orizzonte si oscura sempre più: comincia finalmente un mese fortunato per gli jettatori nati sotto questo segno. Basterà una sola occhiata malevola per provocare catastrofi, inondazioni, terremoti, lutti nazionali. Affari: periodo d'oro per becchini e fabbricanti di casse da morto.

### **SCORPIONE (24 ottobre - 23 novembre)**

Se vostra moglie è molto fredda con voi dipende dal fatto che le avete succhiato tutto il sangue che possedeva nelle vene. Cercatene una di nuova; con questa ormai non c'è più niente da fare. Dovete regolare la vostra alimentazione: attenti all'anemia.

### **SAGITTARIO (24 novembre - 22 dicembre)**

In campo sentimentale sono da prevedere legami amorosi di breve durata. Purtroppo, ogni volta che spunta la luna piena, divorrete ululando il vostro partner. Se continuerete così finirete per non trovare una compagna con cui stare tutta la vita (a meno che non abbia le vostre stesse abitudini).

### **CAPRICORNO (23 dicembre - 20 gennaio)**

Durante il rientro a casa dal lavoro l'agghiacciante apparizione di un essere mostruoso segnerà una svolta decisiva nella vostra vita. Vi guadagnerete un biglietto di prima classe per la quinta bolgia del settimo girone. Quando arriverete mandate un telegramma ai parenti. Così sia.

**il numero sette**

